**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ для детей с ОВЗ**

**«Каплиграфика»**

**(общекультурное направление)**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа** внеурочной деятельности «Каплиграфика» разработана на основе образовательной программы начального общего образования МБОУ «Карапсельская СОШ №13»

**Направленность курса внеурочной деятельности «Каплиграфика»**

***Цель:*** Коррекция частичного нарушения процесса письма через развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья используя средства изобразительной деятельности.

**Задачи:**

\*развивать художественный вкус пространственное воображение, письмо, творчество и фантазию

\*обучать разным приёмам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

\*воспитывать аккуратность, трудолюбие.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Каплиграфика»**

Проблема развития мелкой моторики обучающихся с ОВЗ весьма актуальна, так как именно сенсомоторика – согласованность в работе глаз и рук, совершенствование координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У младших школьников ОВЗ уровень развития мелкой моторики обусловливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у учащихся ОВЗ  наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность.

Побуждать пальцы работать - одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна детям с разными проблемами, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому надо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу три задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма, развитию речи.

**Форма организации внеурочных занятий**

Основной формой занятия является практические занятия, которое строятся через взаимодействия педагога с детьми на основе индивидуального подхода.

- занятия в онлайн формате в программе ZOOM;

-выставки;

-участие в конкурсах;

Формы контроля: творческие работы обучающихся.

**Описание места курса внеурочной деятельности**

*Программа внеурочной деятельности рассчитана на 1 год, 34 часа. Занятия 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия 45 минут в очном формате, 20 минут в дистанционном.*

**Описание ценностных ориентиров содержания курса внеурочной деятельности**

«Каплиграфика» вносит важные аспекты в развитие личности школьника с ОВЗ и закладывает основы развития речи,творчества и художественного мышления. Программа дополнительного образования построена так, чтобы через нетрадиционные методы рисования отлично сочетались с комплексной коррекцией речи за счет того, что ребенок лучше запоминает и усваивает речевой материал. Общая характеристика нетрадиционных методов коррекционной развивающей работы может быть представлена обобщенной технологией развития, обучения и воспитания детей с речевыми проблемами. Коррекционные занятия с использованием нетрадиционных методов рисования , направленны на преодоление тяжелых нарушений речи, ориентированы на:

- развитие сенсорного и чувственного восприятия окружающего мира;

- решение эмоционально-волевых проблем ребенка;

- развитие пространственных представлений, двигательной координации, осознания собственного тела,

- формирование позитивной самооценки ребенка с речевыми нарушениями.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования дает возможность для развития мелкой моторики и творческих способностей детей с ОВЗ.

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов, которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления. Нетрадиционное рисование – это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей.

**Планируемые результаты**

**освоения курса внеурочной деятельности «Каплиграфика»**

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты**

-Положительная мотивационная основа учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние внутренние мотивы:

- *определять причины успеха и неудачи в деятельности;*

*- демонстрировать интерес к новому материалу и способам решения новой частной задачи;*

- осознание личности как гражданина России, общества:

- *демонстрировать ориентацию в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей;*

*- проявлять интерес к развитию этических чувств – стыда, вины, совести – как регуляторов морального поведения*

- умение работать коллективно.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные***

 \*Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков:

*- осуществлять синтез как составление целого из частей;*

*- осуществлять сравнение и классификацию по заданным критериям;*

*- устанавливать причинно-следственные связи;*

*- устанавливать аналогии.*

 \*Владеть общим приемом решения поставленных задач:

*- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения поставленных задач;*

*- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения образовательных задач в зависимости от конкретных условий.*

**1.Содержание курса внеурочной деятельности «Каплиграфика»,**

**с указанием количества часов и *планируемых результатов.*(8ч)**

 В разделе *«Цветоведение»* излагаются и обобщаются основы цветоведения и колористики. Рассматриваются закономерности восприятия цвета, способы и методы достижения цветовой гармонии и колористических палитр.

Все виды изобразительного и прикладного искусства широко используют возможности его воздействия.

*ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ*

**Ученик научится*:***

* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* различать основные и смешанные цвета, демонстрировать элементарные правила их смешивания;
* Развитие мелкой моторики и координации пальцеврук до уровня, соответствующего данному возрасту.
* Овладение разными видами ручной умелости.

***Ученикполучитвозможностьнаучиться:***

* *верно держать лист бумаги, карандаш;*
* *правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;*
* *смешивать разные краски для получения другого цвета*
* *работать сакварелью,гуашью*
* *Творческое применение знакомых техник, приемов и материалов в*
* *художественной деятельности.*

**II.Нетрадиционные техники рисования (18ч)**

Мир полон чудес и превращений. Тиснение. Кляксография обычная. Кракле из яичной скорлупы. рисование клеем.. рисование по мокрому листу. Рисование тычком. Граттаж. Рисование ладошкой. Рисование пальчиками. Рисование на манке. Купаем картинку.

*ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ*

**Ученик научится**

* развивать фантазию, воображение,кисти рук и пальцев;
* развивать речь.
* рисовать рисунки в нетрадиционных техниках
* пользоваться изобразительными материалами: воском, пластилином, гуашью, тушью, клеем; инструментами: ножницами, стеком, кистью, соломинкой, нитью, заострённой палочкой, пипеткой;
* овладение приемами работы с разными инструментами.
* Развитие мелкой моторики и координации пальцеврук до уровня, соответствующего данному возрасту.

***Ученик получит возможность научиться:***

* подбирать цвет красок, материалы (пластилин, природный материал) для воплощения замысла.
* рисовать рисунки разными нетрадиционными техниками

**III. Декоративно-прикладное искусство. (8ч)**

Раздел «Декоративно-прикладное искусство» знакомит воспитанников с миром образов народного искусства и с многообразием различных культур.

Дымковская игрушка. Гжель. Филимоновкая игрушка. Хохлома. Русская матрешка. Русский пряник. Игрушки – свистульки.

*ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ*

**Ученик научится**

* рисовать разные в разной технике декоративно-прикладного искусства
* различать техники декоративно-прикладного искусства;
* рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
* рисовать рисунки разными нетрадиционными техниками
* познакомиться с произведения выдающихся художников и народных мастеров и их техникой рисования

***Ученик получит возможность научиться:***

* подбирать цвет красок, материалы (пластилин, природный материал) для воплощения замысла.
* лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Филимоновской игрушки и т.д

**СТРУКТУРА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КАПЛИГРАФИКА» И КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Содержание курса | Наименованиетемы | Общее количество часов | Из них |
| Теоретические часы | Практические часы |
| 1. | I | Цветоведение | 8ч | 2ч | 6ч |
| 2 | II | Нетрадиционные техники рисования | 18ч | 4ч | 14ч |
| 3 | III | Декоративно-прикладное искусство | 7ч | 1ч | 6ч |
| 4 | I-III | Выставка лучших работ |  |  | 1ч |
|  |  |  **ИТОГО** | 34ч | 9ч | 25ч |

**Тематическое планирование**

**с указанием основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Кол-во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающегося. | Дата проведения | Коррекционно- развивающаяработа |
| планируемая | фактическая |
| ***Цветоведение 8ч (теории 2ч,практики 6ч)******Цель:****формирование культуры цветового восприятия.работы с цветом***Задачи:**-развивать творческие способности в области цвета-применять умения и навыки на основе усвоения теории цвета-воспитывать аккуратность и терпение. |
| 1 | Колористика и цвет | теория | Познакомиться с основами колористики. Повторить все цвета Познакомить с техникой безопасности работы с разными видами красок (акварельными, гуашевыми). | 07.09 |  | Развитие понимания, внимания, памяти, мышления, воображения черезв игровых упражнениях на мелкую моторику рук |
| 2 | Природа цвета и света | практика | Рисовать пейзаж «Осенний лес». Смешивать разные цвета для получения нового цвета  | 14.09 |  | Развитие мелкой моторике рук Развитие мыслительные операций, развитие внимания, развитие памяти |
| 3 | Свет и тень, тон и тональные отношения в природе и изобразительном искусстве. | практика |  Рисовать натюрморт и карандашной технике. Оттенить свет и тень на натюрморте. | 21.09 |  | Развитие понимания, внимания, памяти, мышления, воображения в игровых упражнениях на мелкую моторику рук и на бездефектном речевом материале. |
| 4 | Цвет и эмоции | практика | Понимать .что такое цвет, холодные и тёплые цвета, особенности холодного и теплого цвета. Уметь раскрашивать бабочку с помощью карандашей, смешивая основные цвета для получения промежуточного | 28.09 |  | Развитие мыслительныхоперации,через мелкую моторику пальцев рук.Развития эмоциональнльногофона ребёнка |
| 5 | Символика цвета. | практика | Рисовать на свободную тему. Смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали | 05.10 |  | Развитие мелкой моторике на основе упражнений в правильном употреблении сформированных грамматических конструкций. |
| 6 |  Три основные краски, строящие многоцветие мира | теория | Рисовать тремя основными красками. Знать какой цвет получится при смешивании двух красок. | 12.10 |  | Развития внимания и воображения. Закрепление произношения поставленных логопедом звуков. |
| 7 | Цветовые гармонии. Цветовой круг. | практика | Научиться рисовать цветовой круг.Различать все оттенки красок в цветовом круге. | 19.10 |  | Развития воображения и мышления.Развитие мелкойи крупноймоторики пальцев рук  |
| 8 | Цвет в живописи. | практика | Познакомиться с русскими живописцами. Рассматривать пейзажи русских художников. | 26.10 |  | Совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторике рук и пальцев.Формирование связной речи  |
| 9 |  Изображение и реальность | теория | Познакомиться с нетрадиционными техниками рисования. Рассмотреть разные рисунки выполненные в разных техниках | 09.11 |  | Развитие понимания, внимания, памяти, мышления, воображения через мелкую моторику пальцев в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале. |
| 10 | Рисование с применением восковых карандашей и восковой свечи | практика | Раскрасить лист бумаги гуашевой краской. Натереть восковой свечой. Нарисовать пейзаж «Ночное небо» | 16.11 |  |  Развитие мелкой и крупной моторики пальцев рук Развитие зрительной памяти и творческого воображения |
| 11 | Для художника любой материал может стать выразительным | теория | Наблюдать за цветом в картинах художников. Понимать с помощью каких художественных средств художник добивается того .чтобы стало понятно ,что и зачем он изображает. Делать выводы о том .что цвет даёт эмоциональную выразительность произведений | 23.11 |  |  Развитие речи и пололнения словарного запаса, зрительного восприятие формы, цвета, величины предметов;. |
| 12 | Рисование по мокрому листу с помощью капель | практика | Познакомиться с техникой рисования по мокрому листу. Намочить лист и изобразить *птицу* каплями используя акварельными красками . | 30.11 |  | Развитие крупной моторики рук через игровые упражнения на бездефектном речевом материале |
| 13 | Рисование пальцами и ладонями. | практика | Воспроизводить рисунок «Дед Мороз» при помощи пальцев и ладошек. Понять технику рисования пальцами и ладошками | 07.12 |  | Развитие коррдинации движения рук и глаз.Развитие понимания, внимания, памяти, мышления, воображения в игровых упражнениях на бездефектном речевом материале. |
| 14 | Рисуем клеем | практика | Нарисовать простым карандашом новогодний узор .Обводить узор клеем ПВА .Дать высохнуть узору. Раскрасить гуашевыми красками  | 14.12 |  | Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательную координацию; |
| 15 | Томпонирование. | практика | Нарисовать рисунок не давая ему высохнуть окунуть в воду и дать высохнуть | 21.12 |  | Развитие крупной моторике рук через игровые упражнения на бездефектном речевом материале Планирование;пространственные представления и глазомер; |
| 16 | Рисование брызгами (набрызг). | практика | Понять технику рисования брызгами. Навести акварельные краски в средней жидкости ,при помощи зубной щетки выполнить рисунок брызгами | 28.12 |  |  Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательную координацию; |
| 17 | О чем и как рассказывает искусство.Художественно-выразительные средства | теория | Беседовать о художниках, рассматривать их репродукции. Узнать о Третьяковской галереи. Расширять знания о разных жанрах изобразительного искусства | 11.01 |  | Развитие на основе упражнений мелкой и крупной моторике рук в правильном употреблении сформированных грамматических конструкций. |
| 18 | Кляксография. | практика | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору —находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки | 18.01 |  | Развитие мелкой моторики пальцев рук Развитие воображение;воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему |
| 19 | Рисунок Штриховка. | практика | Узнать разные виды штриховки, с закономерностями цвета и тени(полутень, блики).Передавать объем с помощью штриховки | 25.01 |  | Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательную координацию; |
| 20 | Ниткография.  | практика | Нарисовать сложный узор. При помощи разноцветных ниток натянуть данный узор. | 01.02 |  | Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательную координацию; |
| 21 | В мастерской художника. (Что такое коллаж, фраттаж,граттаж?) | теория | Совершить виртуальную экскурсию в мастерскую художника. Узнать различные техники: коллаж, фраттаж, граттаж | 08.02 |  | Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательную координацию; |
| 22 | Коллаж. | практика | Выполнить картину в технике коллаж «Подводный мир» | 15.02 |  | Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательную координацию; |
| 23 | Фраттаж | практика | Выполнить картину в технике фраттаж «Весенний лес» | 22.02 |  | Развития зрительно-двигательной координации.Развитие воображение;воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему |
| 24 | Граттаж | практика | Выполнить картину в технике граттаж«Удивительный космический мир» | 01.03 |  | Развитие на основе упражнений в правильном употреблении сформированных грамматических конструкций. |
| 25 | Монотипия | практика | Выполнить изображение «Бабочки» в стиле монопития. Понять технику монотипия и изобразить по собственному желанию разные изображения  | 15.03 |  | Развитие воображение;воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему миру |
| 26 | Гравюра | практика | Узнать, что такое гравюра. Выполнить гравюру по теме «Животные леса» | 22.03 |  | Совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.Формирование связной речи  |
| ***Декоративно-прикладное искусство 7ч(теории 3ч,практики 6ч)******Цель:*** *овладение различными приёмами рисования декоративно-прикладного искусства.***Задачи:**-расширить знания детей о декоративно-прикладном искусстве.-формировать художественный вкус детей.-воспитывать аккуратность, терпение.  |  |  |  | 01.04 |
| 27 | Народные промыслы России. Городецкая роспись | теория | Познакомиться с народными промыслами. Совершить виртуальную экскурсию в известные центры народных художественных ремесел России. Выполнить элементы городецкой росписи. | 05.04 |  | Совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.Формирование связной речи  |
| 28 | Гжель | практика | Выполнить роспись заготовленного предмета в стиле гжель. | 12.04 |  | Развитие воображение;воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему |
| 29 | Филимоновская игрушка. | практика | Вылепить из пластилинафилимоновскую игрушку раскрасить. Покрыть лаком  | 19.04 |  | Развитие манипуляции рук,мелкой моторики и зрительно-двигательную координацию; |
| 30 | Хохлома | практика | Нарисовать в простом карандаше поднос .раскрасить в стиле «Хохлома» | 26.04 |  | Совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.Формирование связной речи  |
| 31 | Русская матрешка | практика | Нарисовать образ русской матрёшки. Раскрасить и выполнить разные узоры | 03.05 |  | Развитие ручной умелости.Формированиена основе упражнений в правильном употреблении сформированных грамматических конструкций. |
| 32 | Русский пряник. | практика |  Узнать новые сведения о русском прянике. Нарисовать пряник и раскрасить акварельными красками  | 10.05 |  | Развития активных движений пальцев рук Развитие на основе упражнений в правильном употреблении сформированных грамматических конструкций. |
| 33 | Игрушки - свистульки | практика | Сделать из полимерной глины игрушки –свистульки. Украсить разным орнаментом .Покрыть лаком | 17.05 |  | Совершенствование артикуляционной, тонкой и общей моторики.Формирование связной речи  |
| ***Выставка 1ч*** |  |
| 34 | Выставка рисунков  | практика | Выбрать и представить на выставку самые лучшие работы. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству | 24.05 |  | Развитие воображение;воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему |

**Список литературы**

**1.**«Цветные ладошки», И.А.Лыкова, «Карапуз-Дидактика»,2006г.

**2.** И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.

**3.** Школьникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.

**4.** Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.

**5.** Русское народное творчество . А.П. Усова, М.,1961 г.

**6.** Изобразительная деятельность в начальной школе. И.А. Легкова. М. 2007

**7.** Мотивы народных орнаментов в аппликациях. З.А. Богатеева 1992 г

**8.** Школьникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г.

**9.** Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.

**10.** Занятия по изобразительной деятельности . Т.С. Комарова, 1991 г.

**11.** Занятия по изобразительной деятельности . Г. С. Швайко, 2002 г.

**12.** Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.

**13.** Знакомство детей школьного возраста с русским народным декоративно-

прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.

**14.** Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование,

конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007

**15.** Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000

**16.** Яркие ладошки. Рисунки - аппликации. Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. Н.В.

Дубровская, 2004

**17** Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1, Пищикова Н.Г., М, 2006

**18.** Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, Пищикова Н.Г., М, 2008

**19.** Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3, Пищикова Н.Г., М, 2008

**20.** Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. М, 2008

**21.** Рисование с детьми 3-4 лет, Д.Н.Колдина, М, 2008

**22.** Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, 1999